¡QUE NOCHES DE CASAMIENTOS!



'Creo que Ganamos un Hijo'

Mercedes y Enrique Carreras en la ceremonia religiosa de la boda de María y Mario.



El 'Negro' Serio

A Brizuela Méndez se le casó la otra melliza.





'ESTOY HARTO DE DON RAMON, LO DEJARE...'

Ramón Valdez —el "Don Ramón" del "Chavo"— anuncia en Buenos Aires que dejará el personaje.

• AYER Y HOY EN BRILLANTE ACTO
• CASTIGAN A 'ROSA' EN EL CINE



'CAROZO' Y 'NARIZOTA' RESPONDEN

Los populares muñecos, atacados, piden la palabra.



'NO TENGO MAS CHICOS'

Pinky habla en Río de sus 'muchachos' Leonardo y Gastón.

¿POR QUE TANTAS IDAS?

Por tercera vez, en un mes, Palito Ortega viajó a Brasil.

'DEBIA DESENCHUFARME'

Juan A. Maleyko eligió Copacabana para olvidar todo.

•A LAS TROMPADAS EN ATC
•NO FUE GRAVE LO DEL 9
•¿LEONARDO FAVIO AL 11?
•REAPERTURAS EN CANAL 13

Legrand, Mugica, Pacheco, Niní, nieta de "Liber", Lucas Demare, Mecha, Delia, aplaudidos por Roland.

Velada de Recuerdos

El Museo del Cine Rindió Homenaje a las Máximas Estrellas



Mecha Ortiz y su director de "Safo", Christensen, 37 años después.



Mirtha Legrand y su reencuentro con la querida Niní Marshall.



Las ex niñas prodigio: Diana Myriam Jones (con hijas) y Adrianita.

Las numerosas celebraciones a que ha dado lugar el 400º aniversario de la fundación de Buenos Aires encontraron eco en el ambiente cinematográfico. El pasado lunes, en el teatro Presidente Alvear, el Museo Municipal del Cine "Pablo Ducrós Hicken" distinguió a quienes, con su esfuerzo, su vocación o su vida, en suma, hicieran posible que el séptimo arte argentino fuera una realidad.

La gran ovación de la noche fue, sin duda, para Mecha Ortiz. Los aplausos estallaron cuando ingresó a la sala, cuando asomó al palco (siempre acompañada por su hijo, Juan Ortiz, y por Eduardo Bergara Leumann) y, sobre todo, cuando subió al escenario para recibir su premio. Momentos antes había vivido una de las emociones más grandes de su vida, cuando en el hall del teatro se encontró, con el director Carlos Hugo Christensen.

El acto comenzó con la proyección del audiovisual "El tango en nuestro cine". Así desfilaron las imágenes de Aníbal Troilo, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Hugo del Carril, Tita Merello, Carlos Gardel, Amanda Ledesma, Charlo, etcétera. Luego la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, revivió tangos hechos famosos en diversas películas.

A continuación se entregaron estatuillas con la reproducción en miniatura de la cámara con la cual Mario Gallo filmó la primera película argentina con argumento histórico ("El fusilamiento de Dorrego"). Los galardonados fueron Delia Garcés, Libertad Lamarque (la recibió su nieta, porque ella viajó a México), Tita Merello (está enferma; la recibió Osvaldo Pacheco en su nombre), Niní Marshall, Mecha Ortiz, Lucas Demare, Francisco Mugica, Luis Saslavsky (ausente por enfermedad), Daniel Tinayre (está en Europa; el premio le fue entregado a Mirtha Legrand) y Alberto de Zavalía (también enfermo); la estatuilla fue recibida por su esposa, Delia Garcés).

La nota de color de la noche la dieron, sin duda, Delia Garcés (toda de blanco), Mecha Ortiz (de negro), Niní Marshall (de gris) y Mirtha Legrand (de rosa).

"DON RAMON" DEJARA DE SER "DON RAMON"

Desde que conocimos "El Chavo del 8", el programa infantil mexicano que en su país de origen lleva ya 10 años de cartel, sus duendes nos visitan recurrentemente, seguros de encontrar la bienvenida en la sonrisa de los niños argentinos.

Ahora, el que nos visita es Don Ramón... mejor dicho, Ramón Valdez, que, aunque desvinculado de la "troupe" de Antonio Rodríguez Bolaños desde hace un año, sigue encontrándose con que todo el mundo lo conoce como "Don Ramón":

—Aunque salga de "smoking" o de traje, igual me llaman así —acota el actor, que tiene 56 años y empezó a los 18.

—Tenemos entendido que viene de Chile...

—Efectivamente. Me contrató una empresa chilena. Ya hice presentaciones en la TV de Santiago, y ahora lo haremos aquí, en un teatro céntrico, el sábado, con un espectáculo en el que intervienen 12 personas, marionetas y perros, y que se llama "El mundo de don Ramón". Nos quedaremos por lo menos tres meses, actuando en Buenos Aires y en Mar del Plata y el interior del país. Aquí estaremos los fines de semana.

—¿Cuáles son las relaciones con Gómez Bolaños, el creador del Chavo?

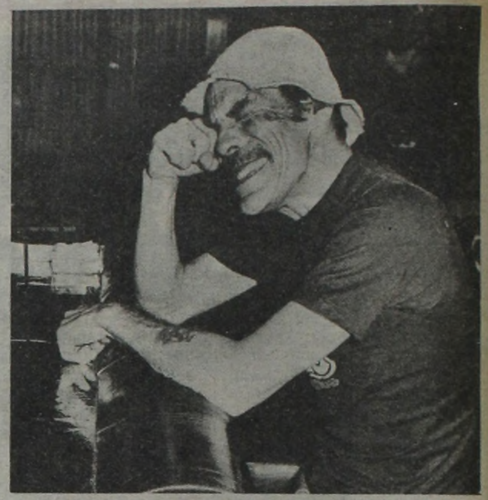
—Muy buenas. Todo mi éxito se lo debo a él, porque, si bien hice cine y teatro desde hace muchos años como hermano de dos cómicos ya legendarios en México —Tin Tan y El Loco Valdez— recién hace 11, cuando él empezó con El Chavo, que a mí me llega la popularidad propiamente dicha.

—¿Tiene opinión formada sobre el Quico y sobre las diferencias surgidas con Gómez Bolaños?

—Creo que Villagrán es un inmaduro que pretende ser estrella. En "El Chavo del 8" son todos protagonistas. Gómez Bolaños escribe para que se luzcan todos.

—Para terminar: ¿qué opinión tiene de Don Ramón?

—Esta gira que realizo durará un año. Cuando vuelva, dejaré de ser Don Ramón para dedicarme a otros papeles. Ya estoy cansado, harto.



Ramón Valdez parece llorar por las valijas perdidas en el viaje.



El lunes almorzó con Mirtha... (¿lo habrán dejado sin postre?).



¿Flores para la Chilindrina? No, es que Ramón Valdez en ningún momento pierde su humorismo.


María Graciela-Osvaldo Luciano y padrino, frente al sacerdote.


Toda la felicidad . . . Pequenino, las mellizas, Brizuela Méndez, Nelly Prince y Marconi.


Abrazo de hermanos: Roberto Galán y el "Negro".

EL "NEGRO" SUEGRO Y PRONTO "NONO"

En la Iglesia María Auxiliadora (calle Quintino Bocayuva e Hipólito Yrigoyen) contrajo matrimonio el pasado viernes una de las mellizas del popularísimo y querido Guillermo Brizuela Méndez quien, por rara coincidencia, está a punto de ser abuelo ya que la otra de las niñas espera la llegada de la cigüena para el mes de enero. He aquí una apretada síntesis social de lo ocurrido . . .

María Graciela Brizuela tiene 23 años y su esposo, Osvaldo Luciano Raymondi, 31. Fueron padrinos de la ceremonia, celebrada por el padre Domingo Maddalena, cura vicario cooperador de la Iglesia de María Auxiliadora, Elena Brígida Dorsi y Guillermo Brizuela Méndez.

El primero en llegar a la Iglesia fue el tío de la novia: el director de televisión Juan Manuel Durán, quien lo hizo en compañía de su esposa, Elsa Brizuela Méndez, hermana del "Negro".

Otro de los "primerizos" en arribar fue Eddie Pequenino, totalmente repuesto del mal que lo aquejara tiempo atrás, junto a su mujer.

Más tarde arribó Roberto Galán, en compañía de su esposa, la cantante de tangos Inés "Galleta" Miguens. El animador se mostró de lo más optimista ante la espera de su retorno a la televisión.

Una de las más emocionadas en la ceremonia religiosa fue la locutora y animadora Nelly Prince, madrina de la novia. Vale recordar que Nelly y Brizuela marcaron una de las etapas más brillantes del video argentino, no solo en la locución sino también protagonizando un ciclo circense (año 1961).

María Martha Lagarrigue, una de las modelos más famosas de la década del '60, lució toda su belleza en compañía de su esposo, el modista Angel Lagarrigue.

Otros asistentes a la ceremonia fueron el director Juan Manuel Fontanals y esposa y la locutora-animadora Adriana Bertolino, acompañada de su madre.

Especialmente para el casamiento de María Graciela viajó desde Asunción del Paraguay su hermana melliza, María Rosa, quien como dijeramos espera la llegada de la cigüeña para el próximo mes de enero.

"Siento que se ha concretado una de las cosas más importantes de mi vida: mis dos hijas ya están casadas. He cumplido como padre y esto me da una gran tranquilidad. Fui feliz durante toda mi vida y esto completa esa dicha que siempre tuve . . . Ahora solo faltan los nietos, y uno de ellos ya está en camino . . ." (Guillermo Brizuela Méndez, quien en cada ocasión que podía incluía el bocadillo de la agencia de automóviles importados que tiene en la avenida Cabildo).

Una situación bastante tensa se produjo cuando Orlando Marconi y su esposa, Cristina Madelaire, se cruzaron con Nelly Prince y su esposo, el industrial Luis Valenti (recordar que los locutores habían sido novios hace más de diez años). Los cuatro, demostrando cultura y civilización, se saludaron muy correctamente . . .

Algo que empañó la felicidad de María Graciela fue la ausencia de su madre (Clotty está separada desde hace unos años de Guillermo Brizuela Méndez).

El vestido de la novia fue realmente deslumbrante: lucía un traje con capa trainée plisée soleil con aplicaciones de guipiur formando cola. Una tiara de perlas y azahares y entre las manos un rosario de cristal de roca y una rosa.

También muy elegante estaba Nelly Prince: un modelo francés de casaca en lamé violeta estampado, acompañado de una carterita hindú con piedras y gusanillos de oro.

El director televisivo Juan Manuel Durán registró con cámara super 8 todos los pasajes de la ceremonia, como también la reunión que más tarde se realizó en el local "Tanga's" de la calle Pacheco de Melo.

Entre los regalos recibidos por la pareja se pueden mencionar una batería de cocina, un juego de platos, varios de cubiertos, elementos de decoración, relojes despertadores, etcétera.

El matrimonio María Graciela Brizuela y Osvaldo Luciano Raymondi pasarán su luna de miel en Río de Janeiro, Brasil. Hacia allá se marcharon en automóvil

Estos "Plateros" son de Verdad...

Con el debut de Los Plateros, Buenos Aires no solo confirma su rango de centro del interés artístico mundial, sino que vuelve a convertirse en arena en la que se dirimen la verdad y la mentira. Porque los que han debutado en un local nocturno ubicado en las cercanías de Plaza San Martín son los auténticos Plateros, los integrantes del legendario conjunto que allá por 1950 creara Bill Cunningham, y que se hiciera famoso en la Argentina a través de "Bailando el rock", la película protagonizada por Bill Haley en la que por primera vez el rock and roll asumía el primer papel.

Estuvimos en la presentación realizada días atrás en un hotel céntrico —cuyo show también integran—, y tuvimos oportunidad de escucharlos en sus nuevos temas, además de los tradicionales, como "Only you", "The great pretender", "My praier" y "Smoke gets in your eyes".

Leroy Gittens, gerente comercial del conjunto (formado por David Lynch Ferguson, Eugene Hollywood Brown, Tommy Smiley, Baarry Smith y Mystil Love, que con su presencia aporta la cuota de seducción femenina), explicó que han cosechado resonante éxito a su reciente paso por Colombia, Ecuador y Perú, y que permanecerán varias semanas en nuestro país para luego viajar a Canadá.

Párrafo aparte merece el otro aspecto vinculado con Los Plateros. Un conjunto con idéntico nombre, pero de origen uruguayo, se presenta en estos momentos en diversas ciudades argentinas. Hace poco lo hicieron en Santiago del Estero, donde hubo problemas en vista de la exigua recaudación. Simultáneamente, Gittens presentó un reclamo en el consulado de Estados Unidos.


Parece que esta vez es cierto: son los auténticos "Plateros".



Ramona Galarza, una de las estrellas en la noche correntina.

NOCHE DE LUNA LLENA CON LAS LITORALEÑAS

Puede decirse que el "boom" vernáculo de los años '60 soslayó la música del litoral. Sin embargo, y con la fuerza de toda verdad, ésta se hizo presente toda vez que sus cultores necesitaron exteriorizarla.

El periodista Ricardo Visconti Vallejos no es ajeno a este fenómeno, ya que gracias a él se realizan festivales que asombran por la cantidad de adeptos que congregan. Esto pudo comprobarse una vez más noches atrás, cuando, al conjuro de la consigna, unas 6.000 personas se nuclearon en torno de consagrados valores del noreste argentino, como Ramona Galarza o Víctor Velázquez, "el trovador de Entre Ríos".

Tampoco estuvieron ausentes Paco Garrido y su armónica, ni Antonio Tarragó Ros, quien hizo revivir el origen del folklore.

La fiesta fue completa por el aporte de Los Trovadores, el conjunto vocal de mayor predicamento en la actualidad, quienes interpretaron temas tradicionales, como "Puente Pexoa", "A Villa Guillermina", "Merceditas".

El ballet de Mario Machado y Norma Re trazó en el escenario los arabescos de las danzas típicas del litoral, como el chamamé, el valseado, la milonga entrerriana y el gato correntino. Finalmente Martín y Lulo Rivero, Palomita y Teresita Base, Juancito el Peregrino, el Gordo Copello, Los Montieleros y Horacio Bruno dieron motivo para que los admiradores de la música del noreste pudieran considerar a ésta su verdadera "fiesta inolvidable".

Desde Venezuela Vino un "Gardel"

Desde hace pocas horas tenemos en Héctor Cabrera a un nuevo huésped. Un huésped que desde el año pasado, cuando fue premiado con el "Gardel de Oro", le debía una visita a nuestro país, ya que su voz cuenta con público propio prácticamente desde hace diez años, cuando triunfara con "Las cosas que me alejan de ti", de Gianfranco Pagliaro, en el Festival Buenos Aires de la Canción.

Héctor Cabrera comenzó a cantar siendo niño, en espectáculos infantiles, hasta que triunfa en "El tribunal del arte popular", un concurso de aficionados que se realizaba en su país, Venezuela. Eso le valió un contrato, a través del cual cumplió sus primeras actuaciones radiales. El advenimiento de la televisión lo encontró como figura consagrada. En 1956 empezó a grabar, y cuatro años después su nombre se vio unido al éxito con "Rosario", tema que hoy ya lleva grabado 6 veces.

El suceso obtenido dentro de las fronteras venezolanas se repitió en sus actuaciones posteriores, en Puerto Rico, Colombia, Santo Domingo, Miami y Cuba, y el premio ganado en Buenos Aires en 1970 lo animó a presentarse en lugares más remotos. Fue así como, en 1972, se impuso en el Festival Mundial de la Canción, realizado en Polonia.

A sus condiciones de cantante, Héctor Cabrera suma las de animador, actor, compositor, locutor y poeta. Sin embargo, su primera condición es la que ha de ser puesta nuevamente en juego el sábado próximo, cuando se presente en el Festival de la OTI, en el Teatro San Martín (es la primera vez que se realiza en Buenos Aires), con el tema de Pablo Schneider "Hacés bien".


Héctor Cabrera con ansias de repetir su triunfo en Argentina.

"NECESITABA DESCANSAR UNOS DIAS" (Mateyko)

Nos disponemos a gozar de la pileta del Hotel Copacabana Palace, aquí, en Río de Janeiro, Brasil, cuando nos topamos con Juan Alberto Mateyko. El popular "Muñeco" había resuelto hacer un paréntesis en sus actividades en Buenos Aires y tomarse unos pocos días de descanso. No fue difícil entablar diálogo con él aunque había resuelto "olvidar" todo lo que tuviese que ver con su actividad habitual.

—Efectivamente, decidí tomar un breve período de vacaciones. Es que no paro desde hace ya más de un año. Necesitaba "desenchufarme", alejarme del trajín cotidiano y recargar un poco las pilas ya que me espera una actividad de gran exigencia.

—¿Qué balance harías de este año que ya se nos está yendo?

—Altamente positivo. Ha sido un año de intenso trabajo. Todo comenzó en Mar del Plata. Televisión para Canal 13 con un programa que se transformó en extraordinario suceso: "Una terraza al mar" y Radio en LU6 Emisora Atlántica de Mar del Plata donde cumplimos seis años de emisiones consecutivas de nuestro programa de verano, a la vez que mantuvimos los dos programas radiales de Buenos Aires, "Hola Gente" por Excelsior" y Dinámica" por Belgrano. Podría decirte que así comenzó para mí 1980, un año que habría de darme grandes satisfacciones personales ya que tuvimos la suerte de hacer cosas que lograron gran y favorable repercusión.

—¿Sos un tipo de suerte?

—No tengo ninguna duda. Soy un tipo de suerte porque le doy una mano a la suerte con mi esfuerzo, con mi trabajo.

—¿Y el futuro profesional?

—Bien... apuntá bien... Desde el 15 de diciembre volvemos, por 7º año consecutivo con nuestro "Hola Gente Mar del Plata", desde LU6 Emisora Atlántica. Hay charlas para hacer algo en televisión durante el verano. En Carnavales posiblemente anime los bailes de Obras junto a mi gran amigo y magnífico profesional Juan Alberto Badía. Junto a mis socios comerciales esperamos darle un gran impulso a "Hola Producciones" y están muy adelantadas las conversaciones para encarar un proyecto comercial en común con "Palito" Ortega.

—¿Cuánto tiempo te vas a quedar aquí en Río?

—Seis días en total.

—¿Viniste solo?

—Con unos amigos.

—¿Algún otro viaje en puerta?

—Puede ser a París. A fines de noviembre. Asistiría a un encuentro entre Julio Igleias, Alain Delon, Sydne Rome y el Grupo Queen. Mi propósito es registrar este encuentro para mis programas en radio. Posiblemente aproveche para correrme a Londres para alentar a Carlos María Del Valle Herrera en la pelea por el título mundial.

—¿Cómo estás a parte de lo profesional?

—Bien. Muy bien... sereno, con una muy gran paz interior. Viviendo con intensidad esta etapa feliz de mi vida.

—Sin embargo... se comentaba de una reciente tempestad...

—Prefiero no hablar de ese tema... Por supuesto... Cuando uno habla de asuntos tan personales puede, sin proponérselo, lastimar a alguien... Vos sabés muy bien que yo jamás he dado a publicidad mis dichas o desdichas sentimentales. Una relación es el fruto de un gran esfuerzo de sus protagonistas. De un cuidado y dedicación de uno con el otro y del otro con uno. Un delicado equilibrio y fundamentalmente de una consciente y cotidiana práctica del respeto.

—Nos parece oportuno no insistir en el tema. Aunque rara vez lo hemos visto así. Tan seguro y tan decidido a encarar frontalmente el tema. Por eso le preguntamos ... ¿Es que acaso hay alguna novedad reciente en tu panorama?

—Yo, como todo hombre, deseo formar una familia, tener hijos...

—Y... ¿qué podés decirme de eso...?

—Que por ahora, basta... Ya charlaremos en Buenos Aires... ahora.... voy a darme un chapuzón... ¡chau!

Se zambulló en la pileta y en pocas brazadas se alejó de mi indiscreta vocación periodística.


Mateyko gozando de Río...

"El Muñeco" se encontró con Lee Majors: "el hombre nuclear"

¡YA A... BRAS...

RIO DE JANEIRO (De nuest... Roberto Jacobson).— Brasil ... 200.000 turistas argentin... verano. Tres figuras del a... adelantado: "Pinky", "Pal... Alberto Mateyko estuvieron... tivos— en tierra carioca y ... Además, todo acerca de un...



—Rey, qué "ispa" Rey ... ¡Qué mujeres, qué playas, qué sol! Parece broma, Rey ... Todo "toraba", regalado, macho, regalado ... Pero nos faltan los bifes, Rey, no hay como la carne nuestra ...

"Palito" Ortega se encuentra a cada rato con argentinos. Así lo expresaba delante nuestro un compatriota que lo había reconocido. A los pocos metros, una señora mayor también se acercaba y le preguntaba ...

—¿Viniste con Evangelina? ¿Cómo está? ¿Y los nenes? Ya deben estar grandes ... Qué linda familia que tenés, qué hermoso ejemplo ...

No llegamos a caminar dos cuadras por la avenida Nuestra Señora de Copacabana cuando otra vez tuvimos que detenernos, más argentinos que reconocían al actor-cantante-autor-director.

—¡Hola Ramón, no lo hacía por aquí ...! Fíjese que yo vivo a dos cuadras de su casa, allá en Belgrano, y nunca lo vi ... Nos venimos a encontrar justamente aquí ... Este es mi hijo, amiguito de Martín, van juntos al colegio ...

En un mes Palito Ortega ya debió viajar tres veces a Río de Janeiro para grabar su long-play en portugués primero y en castellano después. Ahora le está poniendo la voz al primero de ellos, en pocos días más lo hará con el otro en español.

—Me parece que es uno de los que mejor me salió en los últimos años. Es el número treinta y tres y el título será "Creo en Dios". El momento en que vive el mundo, la humanidad toda, es importante para la letra de esa canción que da el título al disco que, además, tiene en todo su contenido ese espíritu ...

—¿Por qué grabás aquí, en Brasil?

Es que aquí está el productor para mis discos en portugués, Roberto Livi, y aquí hay muy buen sonido y la orquesta es excelente. No se ha descuidado ningún detalle, te repito que es de lo mejor en muchos años

—¿Lo vas a presentar, como ocurre con tus obras, en un espectacular en televisión para fin de año?


"Palito" Ortega trata, con Marcos Lázaro, de grabar su show para ...


"La situación económica es muy brava"

"La TV aquí es muy ...

'GARDELON'

Uno de los personajes más populares en la televisión de Brasil es **"Gardelón"** y representa a un argentino. Está interpretado por el cómico **Jo Suárez**, un actor muy gordo.

Es **"el tipo que se las sabe todas"** pero que está buscando una "changuita". Le ofrecen los trabajos más insólitos. En la última emisión —el lunes pasado— tenía que ir a una cancha de fútbol y él, antes de que su interlocutor siguiera hablando, lo cortó muy "cancheramente" con un: **"Pero si yo soy íntimo amigo de Menotti... Con el Flaco, como hermanos... A Maradona lo vi crecer de chiquito... Lo que quiera en fútbol, somos los campeones del mundo...".**

Quien le ofrece la labor, entonces le explica: **"Juegan flamengo y Fluminense, usted se va con la camiseta del Flu a la hinchada del Fla. Llega lo más campante y una vez que está bien ubicado, allí donde está el grupito más fuerte, empieza a romperle las banderas y las panderetas, y sale corriendo... ¿Qué tal? ¿Qué le parece?..."**. Y "Gardelón" acepta el trabajo por 500 cruzeiros, mucho menos que 10 dólares... (Una burla más de las muchas que a diario los brasileños nos hacen a los argentinos).

¿SE ACUERDAN DE CAUBY PEIXOTO?

"Yo no me considero un profesional, por el contrario, soy un amador porque sé que un artista, al margen de su talento vocal, digamos así, tiene una esencia dentro de él. Siento que consigo transmitir ello para mi público. En la medida en que comienzo a cantar, me voy entregando y es una entrega auténtica, tan real que la gente entra en un estado de éxtasis, de histeria ... Todo el mundo me ama, los hombres y las mujeres. Hay personas que me encuentran insinuante, dicen que soy bonito y no veo nada malo en ello. Es solo amor ..."

Cauby Peixoto, aquel recordado cantante que hace años visitara nuestro país, hoy vuelve a ser figura en el Brasil. En pocos días más se presentará en un show especial en el teatro Copacabana, sus discos siguen sonando en todas las radios, su cara aparece semanalmente en todas las revistas y su figura también asoma en televisión. Siempre recuerda al gran amor de su vida —Dorinha Duval— y de ella se expresa de la siguiente manera: **"Fue mi gran pasión. Yo tuve otras aventuras, pero nada fue igual a ella. Cuando me decían que Dorinha era linda, era verdad. Su cuerpo era el más hermoso de todo Brasil, pero no solo de ello yo estaba enamorado. Ella fue un ser maravilloso para mí y me amaba cuando yo no era nadie ... Llegó el momento de tomar caminos diferentes y lo único que pido a Dios es poder encontrar algún día, aunque sé que será muy difícil, alguna persona como Dorinha ... Hasta ahora todo fue en vano ... La única ternura que recibo es de mis amigos ..."**


Cauby está bien y sigue teniendo éxito.

A ARDE
RASIL!

...nuestro enviado especial
...Brasil espera alrededor de
...gentinos para el próximo
...del ambiente ya se han
..."Palito" Ortega y Juan
...vieron —por distintos mo-
...ioca y con ellos hablamos.
...de un Brasil que ya arde...



—Estamos hablando de ello... La idea mía es hacerlo todo en exteriores, muy poco de estudios y para ello ya estoy en conversaciones con otro argentino radicado aquí, en Río, Marcos Lázaro, que conoce esto muy bien y quien me llevará a TV Globo para ver si podemos disponer de equipos de exteriores.

—¿Hay algunas canciones tuyas ya impuestas en Brasil?

—Aquí el mercado es muy competitivo, es muy difícil que un artista extranjero triunfe, pero por suerte hay un dúo que en su último long-play tiene la mitad de temas míos y anda bárbaro...

—¿Ya viniste varias veces en las últimas semanas? ¿Qué es lo que viste en materia de espectáculo?

—No salí mucho. Aquí en Copacabana las calles están desiertas a las nueve de la noche y es muy peligroso salir. Todos te recomiendan cuidado, hay temor, hay miedo y si ellos te lo dicen no te vas a hacer el hombre fuerte... La situación económica los lleva a una retracción casi total y entonces preferí quedarme en el hotel viendo televisón, vi mucha televisión... Hay programas increíbles, ves las cosas más extrañas que te puedas imaginar... Por ejemplo todas las tardes, en un ciclo que va por la cadena Bandeirantes, hay unos animadores que presentan los casos más insólitos de gente que fue maltratada por la policía, que necesita remedios porque se va a morir o que fue desalojada y gritan y acusan y señalan con el dedo índice y todo con una música de telenovelón increíble... Al final de la tarde, faltando diez minutos, y después de todo ese sensacionalismo, rezan el Ave María... También está el programa de "El hombre del zapato blanco" que va los domingos a la noche. Allí se presentan contra un paredón los acusados y frente a ellos los acusadores: todos terminan a las trompadas. En el último programa, por ejemplo, se presentaron dos comisiones directivas de clubes que tienen el mismo nombre, fue un escándalo...

En un mes, "Palito" hizo tres viajes al Brasil.

"Grabo mi LP 33: 'Creo en Dios'".

EL DIA QUE "PINKY" SE HIZO LA RABONA A TV

"Este viaje me hizo muy bien y, por más que Raquelita me decía que todo marchaba perfectamente, yo tenía que venir para poner el ojo para ver si era cierto... Debió estar durante mucho tiempo en cama por el embarazo y por más que está muy bien cuidada por su marido, muy protegida y muy mimada, esta enorme tranquilidad de verla y estar con ella aunque sea por unas horas, me ha hecho mucho bien...".

Caminamos con "Pinky" por las calles de Ipanema. Está alojada en el hotel César Park, piso 12, con vista al mar y los morros. Recorremos las "ruas cariocas" y ella quiere llevarse todo, comprarse trajes, vestidos, blusas, remeras... Las vidrieras son una tentación. Entramos a la casa "Company" y allí hace varias compras para sus hijos.

—Ya tengo, muchachos, no tengo más chicos... Leonardo y Gastón son diferentes, pero ambos tienen un común denominador: son cálidos, buenos compañeros, son obedientes, se puede conversar muy bien con ellos, no son violentos y tienen muy buenos amigos... Yo miro mucho a quienes vienen por ellos a casa, sobre todo los de Leo, que son mayorcitos. Pero fijate vos, que los otros días, Gastón —que tiene once— ya salió en barra, es decir que eran cuatro parejas y le tuve que dar tres millones de pesos porque, según sus cálculos, tenía que multiplicar todo por dos... Leo es más hermético, más cerrado, pero estoy desesperada y voy a tener que poner otra línea telefónica porque los llaman tantas chicas a los dos que es increíble...

Elige remeras de colores bien fuertes, todas con inscripciones extrañas, pero no "locas". La boutique es una sugerencia de Raquelita, radicada en Brasil junto a su marido, uruguayo, dueño de cinco locales de ropas.

Por momentos creo que va a ser un niño, algunas veces me parece que será una nena. Ellos quieren ponerle Ilán, un nombre que Raquelita vio una vez en un listado y tanto le gustó que ahora se lo pondrá al hijo...

Salimos de "Company" y seguimos caminando bajo el sol tropical de Copacabana. Debemos ser respetuosos al máximo de los semáforos y, más aún de los conductores, que no respetan nada ni a nadie... Entramos en una nueva boutique, esta vez en "Krishna", por ropas para mujer.

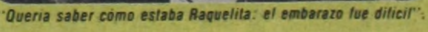
A mí no me gusta mucho viajar, me gusta estar en otro lado y entonces, no hay más remedio que tomarse el avión... Esta vez me he mandado la picardía de faltar un día a "Pinky y la noticia", es la única vez que falté en lo que va del año. Otra vez no estuve, pero fue porque estaba en nuestras queridas Malvinas... Es muy difícil este tipo de programas. Yo ya tenía mi experiencia de México y de "Teleonce informa" del '71, '72 y '73, pero es uno de los más difíciles por la intensidad. Está todo hecho, pero faltan tres minutos y hay que cambiar todo porque la noticia se está produciendo en esos instantes. Ahora el más difícil que hice fue "Con sabor a Pinky", y eso, lo juro, no vuelvo a hacerlo nunca más...

Los brasileños, por supuesto, la desconocen. Por ahí algún argentino la ve y no deja de abrazarla y besarla. "Pinky" está radiante, con una amplia sonrisa como hacía mucho tiempo no le veíamos, está feliz...

—Son muchos los motivos y todos hacen a dos cosas fundamentales: verla bien a Raquelita, estar muy bien en mi vida afectiva, mis hijos y por otro lado profesionalmente: yo tenía puestas grandes expectativas en "Pinky y la noticia", pero los resultados las han superado... Fijate, aquí tengo los números de los últimos días, el lunes 27 hicimos 18,8 contra 5,3 de ATC: 7,9 del 9 y 0,8 del 11; el martes tuvimos 16,7 contra 6,4; 8,7 y 1,1; el miércoles 16,3 contra 11,4; 10,3 y 0,4, y el jueves 14,1 contra 10,2, 9,8 y 1,2. ¿Qué te parece?

"Pinky" sigue mirando ropa. EL diálogo se interrumpe en los probadores. Por la noche volvemos a encontrarnos para despedirnos. (Al cierre de este despacho, y ya Pinky en Buenos Aires, Raquelita era la feliz mamá de Ilan Hugo Alves, un hermoso bebé de 3,150 kgs. como presentía la tía).





"Quería saber cómo estaba Raquelita: el embarazo fue difícil".



"Pinky" y toda su felicidad.

ROBERTO CARLOS, ENTRE 3 AMORES

En estos días Roberto Carlos regresa de los Estados Unidos, vuelve de grabar en los estudios de la CBS de la 33 Street un nuevo LP. Pero ello no interesa mucho a la prensa brasileña. El gran despliegue gráfico de los últimos días para "O Rei" está dedicado a su agitada vida afectiva. Así nos enteramos, por ejemplo, de que en las últimas semanas las tres mujeres que se disputan el corazón del cantante estaban en Nueva York, a saber:

a) **Miryam Ríos —su actual amor—** estuvo acompañándolo en los estudios de la grabación y debió regresar por sus actividades comerciales. Hace pocos días circuló el rumor de un "casamiento en secreto" entre ambos, pero Roberto lo desmintió terminantemente diciendo **"e tudo fofoca so para agitar"** ("es todo charlatanería" en buen romance). Aseguró, además, que él sólo está dedicado a la música en Nueva York.



Roberto Carlos disputado por 3 mujeres.

b) **Cleonice Braga —su ex esposa—** se hospedó en el mismo hotel que su ex marido (él en la habitación 1.520 y ella en la 1.523). Según algunos, los encuentros entre ambos fueron solamente a título divorcista, para aclarar papeles y firmar otros.

c) **Laura Genari —argentina de nacimiento pero radicada en Brasil desde hace muchos años—** también estuvo en los Estados Unidos y se comenta que habría intentado suicidarse, justamente frente a la habitación de Roberto Carlos, ya que éste había decidido poner fin al "romance" que los unía...

Estas son las tres mujeres que pelean por el corazón de "O Rei".

VISTO - OIDO

• Para el martes estaba anunciado en "La corneta de Chaqrinha" el cantante Demis Roussos. Sin ninguna explicación no fue presentado.

• **Pasaron por Brasil "Los Globetrotters" y el grupo "Earth, wind and fire", ambos con sensacional suceso.**

• Varios argentinos están buscando espectáculos en Brasil para llevar a la Argentina: Jorge Prieto, Ricardo Berbari y Roberto Livi, radicado aquí desde hace años, pero que en febrero regresa definitivamente.

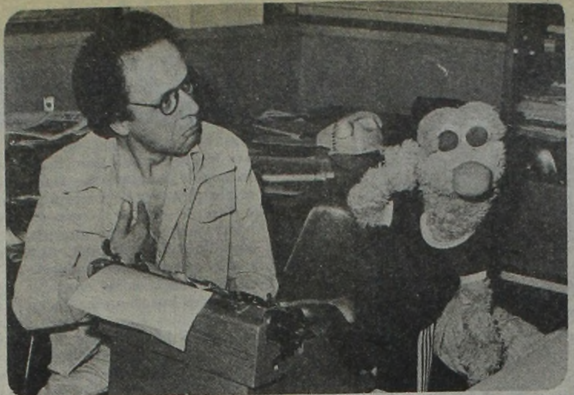
• **Otro argentino que nos deja muy bien en el exterior: Adolfo Pino, quien hasta hace poco era presidente en el área latina de RCA, fue nombrado vicepresidente mundial del sello del perrito.**

• Para estos días se aguarda la llegada de Omar Sharif a San Pablo. Participará de unos torneos de bridge y comprará caballos de carrera.

• **Una revista de actualidad realizó una elección musical: lo más votados fueron, como cantante, Roberto Carlos, y Maria Bethania y como compositor, Chico Buarque.**



Ante los ataques, Narizota y Gabinete en "ASI".



"Ese señor está equivocado... A nosotros no nos inventó y a él lo tuvieron que separar"

¡Narizota se Enojó!

...Y PIDE LA PALABRA PARA DEFENDERSE DE ATAQUES

Hace pocos días los muñecos Carozo y Narizota recibieron el ataque del autor Adolfo Rosa, quien se adjudicaba la idea de su creación. De ello dimos cuenta en nuestro número anterior y fueron precisamente Narizota, por intermedio de José Luis Telecher, y el profesor Gabinete (Jorge Pacini), quienes se llegaron a nuestra redacción para decir su verdad...

José Luis Telecher: **"Yo soy el creador absoluto de los muñecos Carozo y Narizota. Vienen de trabajar con otro nombre en otros espectáculos. Carozo se llamaba Felipe y nació en 1976".**

—Según Rosa, él les dio espíritu...

—¿Qué espíritu, pregunto yo, si ya tenían vida y una personalidad definida? Estuvimos con Las Trillizas, con Julieta Magaña y hasta hicimos un ciclo que se llamó "El cine de Carozo y Narizota". Rosa sólo escribía los libretos y las ideas eran nuestras... En ese verano el canal decide hacer algo con los muñecos e incorporarlo a Gabinete para los mediodías del 13.

Jorge Pacini: **"El autor Rosa sigue y, además, se incorpora al ciclo de la tarde, pero al mes, como no veía la idea del programa, la producción decide separarlo... Lo que sucede es que este señor tiene las ideas siempre extraterrestres, todo mecanizado, todo lo mismo. Nosotros no podíamos acomodarnos a él, a lo único que sabe hacer...".**

Telecher: **"Lo que siempre tratamos nosotros, y se logró este año, es humanizar a los personajes, o sea hacer realidad que Carozo, Narizota y Gabinete condujeran un programa. Que los chicos supieran que aquéllos son dos muñecos traviesos, que hacen reportajes, que realizan notas, que están en la actualidad y, de esa manera, más cerca de los pequeños. Por eso mismo las ideas extraterrestres y los términos raros —matemáticos, químicos, etcétera— los niños no los entendían. Nosotros, ahora, les hablamos en un lenguaje normal, diario y por ello Rosa debió irse. Con su ida no se agotó la etapa de Carozo, por lo contrario...**

—¿Existe algún tipo de polémica entre ustedes y Adolfo Rosa?

—En absoluto, para nada. Nosotros solo queríamos aclarar los hechos y decir nuestra verdad, por eso estamos aquí. Además, eso sí, en ningún momento las autoridades del canal ni nosotros vimos con malos ojos el programa que él hace por Canal Once ("Cabecita y Cabezota"). Creemos que las autoridades del "13" ni se han enterado de que existen esos muñecos y los números cantan: están últimos, van quintos en el rating, más abajo que "El club del dos".

¿Se parecen en su carácter unos personajes a otros?

—Uno es el "chanta" y el otro el bueno, el atinado, el lógico, pero eso no quiere decir que las personalidades de los nuestros las haya creado él. Nosotros le dimos los muñecos, le dijimos quiénes eran uno y otro y que les escribiera... De ahí a ser el padre hay mucha distancia...



Narizota se sentó a la máquina y ¡bue!

"EL NIÑO" CUMPLE VEINTE AÑOS

MADRID (Especial para "ASI").— Pocas figuras pueden, al cabo de 20 años de escena, suscitar la atención multitudinaria del público y el apoyo incondicional de la crítica especializada. Tal es el caso de este **"Raphael del '80"**, quien montó un show espectacular, que se realizó en el Monumental con la presencia de un auditorio expectante y selecto.

Las canciones de aquellos primeros años de vertiginoso suceso, y las más recientes, conformaron un programa en el que el cantante demostró la vigencia de su estilo y la calidad inalterable de su voz, tantas veces puesta en tela de juicio.

Fundamentalmente, esta presentación de Raphael tuvo un marco apropiado y poco frecuente por el gran despliegue de producción. Una estupenda orquesta integrada por 18 primerísimos profesores, bajo la dirección del maestro Ibarbia, un excelente coro **(de tres voces masculinas y tres femeninas)** y ocho parejas de baile **(con la coreografía de Georgio Aresu)** brindaron un espectáculo de alta calidad en el que no hubo improvisaciones de ninguna especie.

La presencia de Raphael, solo, en el escenario **—con una coreografía sencilla—**, su voz y apenas un claroscuro que lo iluminaba, marcaron el inicio de un show realmente fantástico. De a poco, fueron ocupando sus lugares los músicos y los cantantes, hasta llegar a una luz total, con el sonido de todo el ritmo y la capacidad vocal del cantante. De allí en más, se estuvo en presencia de un artista cabal, menos amanerado que otras veces y que supo adecuar sus características mímicas, la plasticidad de su cuerpo y sus movimientos precisos.

Cañones, focos, coreografía especial, rayos láser: todos los elementos que hacen al show actual se combinaron en una magnífica fusión donde la gracia y el donaire de Raphael campearon a sus anchas.

Fue una noche triunfal, apoteósica, que provocó los **"¡Viva!"** y los aplausos que, si bien nunca estuvieron ausentes en las presentaciones de nuestro cantante, dieron la exacta dimensión de la valía de su arte, tan pleno a 20 años de su primera actuación.

Sin vacilaciones, Raphael impuso garra y potencia en cada interpretación, haciendo gala de una voluntad casi irrefrenable por demostrar que no hay con quién compararlo. Dueño de todo el ritmo, el cantante convenció al público de su capacidad y amplitud de registro y tuvo la recompensa de la ovación constante.

Su figura y su voz circularon por un mundo sonoro que sorprendió, porque Raphael logró siempre éxitos sensacionales. Ahora, con un alarde de medios técnicos, con efectos electrónicos, con una luminotecnia impresionante, su portentosa personalidad desbordó en una actuación inolvidable.



La actuación de Raphael en su show despierta grandes elogios.



¿Es indispensable hacerse empresa en este ambiente artístico para hacerse rico y así no estar pendiente de la angustia de un contrato? Seguramente, aunque... ¿los empresarios todos se hacen ricos? Se hace rico un Palito, un Sandrini... ¿pero cuántos más? Como en todo otro trabajo, en el arte también hay factores que hacen a una temporada, al éxito o no de ciertos espectáculos. Que el momento no es tan propicio, seguramente. De todos modos, también es cierto que hay que tener un sentido del negocio que muchas veces los actores no tienen. Lo tiene un Carreras pero... no muchísimos más a su nivel. Seguramente porque Carreras como los que llevan bien su negocio en arte, sabe mucho de su profesión y ha aprendido todo lo que hay que saber. De todos modos, si hay que decir que en el enfrentamiento con el público, ahí se demuestra todo lo que de misterioso también tiene este difícil quehacer artístico.

* * *

El misterio sigue envolviendo, mal que les pese a muchos, a todas las cosas que sirven para el teatro, que sirven para la televisión, para el cine. Un misterio que cuando se descubre... rompe como si fuera un fino cristal el interés público. La época materialista hizo que la aureola con que llegaban a la platea las grandes figuras del arte, de pronto se esfumara. Pero está visto que se puede seguir creando misterio alrededor de una figura, cuando hay arte también para eso. El caso de **Alfredo Alcón**. Un auténtico prototipo de estrella en el arte, que no importa si lo que hace gusta o no gusta... El sigue atrayendo plateas. Es él y sólo él. Los silencios con que lo recibe un teatro lleno, dicen a las claras que se impone por todo lo que significa y que no son otras figuras por ejemplo...

* * *

La competencia ¿no es saludable? Sí que lo es. ¿La competencia no es sana? Sí que lo es. ¿La competencia no hace que el trabajo de un actor o de un cantante o de un animador, se sienta mejor, ya que mejor acompañado, su trabajo trascenderá más? Claro, es verdad. A pesar de lo cual... ¡válgame Dios la de peleas que ocurren por la bendita competencia! Fácil de digerir, ¿eh?

* * *

Una de las cosas lindísimas de este fin de año, es sin duda, el encuentro sentimental entre la hermosa **Mercedes Harris** y el inteligente **Raúl Aubel**. También en la farándula suceden cosas tan felices...

* * *

Está bien que a la gente que trabaja se le tenga que pagar. Y en fecha. Pero ¿por qué los extranjeros que vienen de visita, cobran siempre antes de actuar? Lo lógico sería que lo hicieran en el momento de actuar, en todo caso. Pero no. Así se han ido varios con sus faltriqueras gordas y el pescado sin vender aquí...

* * *

En las radios hay mar de fondo entre algunas agencias y su gente de programas. Se vaticinan muchos cambios para 1981.

* * *

Luis Saslavsky, el inolvidable director de cine argentino (¿por qué no dirigirá televisión?) escribió en 7 Días sobre dos expresiones que inventó: **"filotenébrico"**: amantes de la oscuridad, de las tinieblas. Amantes de la oscuridad de los conceptos, amantes de lo que no comprenden, amantes por ejemplo de una película de Bergman. Cuanto menos entienden, más les gusta; **"la ley de la gravedad"**: no es la de Newton. Es otra rigurosa y estricta. Ser grave, ser serio. La importancia de una persona depende de su gravedad. En la Argentina los hombres dotados de buen humor, gracia, ligereza, serán relegados siempre a planos inferiores. A veces se los podrá apreciar, encontrar entretenidos, mordaces, inteligentes y vivos pero solo los "serios" considerados sesudos y también aburridos, ocuparán los altos cargos. "Esa es la ley de la gravedad".

* * *

Están terminando varios ciclos televisivos. Entre ellos **"El semipiso"**. A pesar de faltar poco para la conclusión de su ciclo, el director abandonó la batuta. ¿Tan graves serían los problemas como para no poder siquiera concluir con tan breve plazo, como el que faltaba? La paciencia es una gran virtud que no se caracteriza por abundar demasiado entre la gente conocida. Es una lástima.

¿Ud. QUE OPINA?

"Rosa... de lejos", el mayor éxito de la TV, llegó al cine. Estuvimos la noche del estreno e hicimos una encuesta entre los asistentes. Aparte están las preguntas, aquí, las respuestas...

1) ¿Esperaba ese final?
2) ¿Dejará de verla en TV?
3) ¿Era como se la imaginaba?
4) ¿Le gusta más en TV o en cine?
5) ¿Cree que tendrá el mismo final en TV?

María Rosa Barrientos (50 años, ama de casa). **1)** No. **2)** Ya la dejé de ver hace rato. La están estirando demasiado y no me interesa. **3)** Sí, es una copia de la televisión. No es cine, yo esperaba otra cosa. **4)** En TV, tenía más sugestión, más clima. Se prestaba más para la pantalla chica, allí estaba más desarrollada. Esto es muy esquemático y a los que no la vieron por TV puede resultarles incomprensible. **5)** Ya lo tuvo, por eso no me interesa verla más.

Mercedes Figari (25 años, chaqueña, empleada doméstica). **1)** Sí. **2)** No, ¿por qué? Me encanta ver novelas. Una nunca puede saber lo que llegará a ocurrir. En una de ésas, en la novela, Esteban (Juan Carlos Dual) se muere y ella se enamora de otro... Rosa es capaz de cualquier cosa. **3)** Sí, pero en el cine me gustó mucho más Teresa y me pareció más malo Roberto. Con esa mirada fría, astuta, malintencionada. No sé cómo después de dejar que ella tuviera el hijo sola, Rosa siguió enamorada de él. **4)** Lo mismo, las dos me gustaron. **5)** No sé. Ya Rosa se casó con Esteban... Ahora en los meses que faltan puede ocurrir cualquier cosa.

Serafina Bueno de Striano (60 años, maestra jubilada). **1)** Sí, pero me pareció demasiado apresurado. **2)** No, porque la película es una historia muy resumida de lo que se hizo en televisión. Pueden pasar muchas más cosas. **3)** Sí, son los mismos actores, la historia es la misma, pero creo que los que no la vieron en TV no la van a entender mucho. **4)** En TV, toda la vida. La historia está más desarrollada, es más creíble, incluso la sicología de los personajes está mejor tratada. **5)** No sé si tendrá tanto éxito como en TV, puede ser en el interior.

Beatriz Garfunkel (30 años, sicóloga). **1)** Esperaba cualquier cosa. Quería ver hasta dónde podía llegar el subdesarrollo a que nos llevó la TV con este tipo de engendros. **2)** No, porque nunca la vi. **3)** Vine por pura casualidad y es mucho peor de lo que pensaba. Es la apología de la servidumbre, parece la reivindicación de ellas, pero parece nada más; es el sueño de la cenicienta pero totalmente falso. Eso en la vida no puede ocurrir nunca, jamás. **4)** De la TV no puedo hablar porque nunca la vi, pero es lo peor que he visto en cine argentino en toda mi vida. **5)** No sé ni me interesa...

Marcela Virginia Dolores Pardales de Sanguinetti (45 años, ama de casa). **1)** Esperaba cualquier cosa, después de lo que vi... **2)** No, me entretengo mientras lavo las cosas, después del almuerzo. Es un pasatiempo... **3)** Sí, pero lo que me pareció demasiado es la Benedetto, mejor dicho lo ansiosa que es sexualmente, rompe toda la imagen de sufrida que tenía al principio en TV. **4)** En TV, porque me entretengo un rato. En cine no, porque la película está mal filmada, siempre primeros planos aunque no tengan razón de ser. Por lo menos en TV los entiendo aunque no los vea, y aquí en el cine entendí muy poco. **5)** Qué sé yo... Si llegan a pelearse algunos de los actores los matan o los mandan de viaje... Así que todo es falso: en TV los autores escriben de acuerdo con los intereses de los canales; por eso esas historias son siempre traídas de los pelos, aunque al principio "Rosa..." era bastante interesante. Luego la fueron alargando demasiado, inútilmente, y ya resulta falsa.



El casamiento por TV de "Rosa" con "Esteban".



Leonor Benedetto la noche del estreno junto a su real marido, Gerardo Romano.



Gigliola Cinquetti no quiso que su hijo naciera en la clínica.

"Il Giovanni L'ho Fatto in Casa..."

VERONA, (Especial para "ASI").— El 10 de octubre pasado fue mamá Gigliola Cinquetti, en su residencia de Valdonega, una bellísima zona poblada de verdes pinos. A los 32 años, la que fuera una de las primeras cantantes de la década del '60, **(llegando a vender más de 15 millones de discos)** sigue luciendo su aspecto juvenil y de **"cara lavada"**, manteniendo una conducta siempre alejada del escándalo, frecuente en este mundillo. **"Sigo siendo la misma"**, dijo Gigliola. **"Me siento coherente con aquella muchachita que hace años salía del anonimato".**

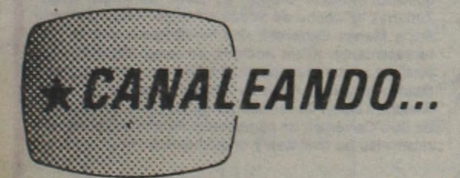
—¿Y cómo planéas tu futuro artístico ahora que sos madre?

—No lo sé. Todavía creo que tengo ganas de seguir cantando. Cuando no lo sienta así, no tendré problemas en dejar todo. Además, junto a mi hijo Juan estoy viviendo una experiencia nueva y fascinante que se inició en el mismo momento del parto porque, sin ser una anticuada, preferí tenerlo en casa, como se estilaba antes.

—¿Te importa que tu nueva imagen influya en tu carrera?

—En absoluto. Jamás necesité enamorarme de colegas ni cambiar mi estilo de vida para triunfar. Siempre viví dentro de una estricta tradición familiar y religiosa a la que, creo, de a poco vuelven los jóvenes.

Junto a Luciano Teodoro, su marido y, ahora, a Juan **(su primogénito, que pesó al nacer 4 kilos)**, la Cinquetti vive su particular mundo expresando: **"Agradezco al cielo la suerte que me ha dado. Mi único mérito no ha sido triunfar como cantante sino tener un hijo y a él me brindaré, no solo ofreciéndole todo lo que yo he tenido sino, y muy especialmente, una educación en la que prevalezca el sentido de saber elegir...**



Un escándalo de proporciones se originó el sábado por la tarde, casi en la finalización del programa "Show Fantástico" (ATC). El mismo tuvo por protagonistas al productor del ciclo, Armando Barbeito, y a uno de sus conductores, el animador Leo Rivas. Según testigos de lo acontecido, los gritos e insultos entre uno y otro se escucharon a la distancia y no fueron nada suaves, muy por lo contrario, llegaron a ser por demás subidos de tono... La cosa fue "in crescendo" y por poco terminan a las trompadas, aunque algunos "trompis" —en el momento de mayor nerviosismo— se perdieron en el aire... (Leo Rivas no hizo el cierre del programa).

* * *

"Fue una desgracia con suerte". Ese es el comentario de todo el personal de Canal 9 en relación con el incendio producido el viernes a las 15 en el departamento de videotape ubicado en uno de los entrepisos de la telemisora. Se perdieron alrededor de diez rollos en blanco y negro y algunos menos en color y, pese a lo que se decía, que había habido desgracias personales, nada de ello ocurrió... Cuando llegaron los bomberos, el fuego había sido extinguido

* * *

Según versiones recogidas en las últimas horas, sería inminente el retorno a la televisión del cantautor-actor-director Leonardo Favio. Ya se han realizado varias reuniones entre representantes del artista y autoridades del canal leonino y todo marcha sobre rieles, a punto tal que hasta se aventura el título del programa: "Reencuentro con amigos".

* * *

Para las próximas horas estarán totalmente habilitados los estudios de Canal 13 de la calle Cochabamba que fueron presa del fuego en el mes de junio. Uno de ellos ya funcionaba desde semanas atrás —allí grabaron "Village People" y luego se hizo la elección de Miss Argentina en primera instancia—. Ahora quedan por rehabilitarse los estudios de los programas diarios ("Pinky y la noticia", "Mónica", "Almorzando...)

* * *

Tensa situación se creó en los pasillos de ATC cuando se enfrentaron días atrás Abel Santa Cruz y Perla Márquez. Aquel la saludó con un "Hola, querida", a lo que la productora le respondió: "Todavía tenés el coraje de saludarme después de tus declaraciones".

* * *

Un resfrío compartido (de mayor envergadura el de él) sufrieron este fin de semana Arturo Puig y Selva Alemán. El matrimonio debió permanecer en cama

* * *

Por demás enojados estuvieron Mercedes y Enrique Carreras al enterarse de la promoción que se hacía por Canal 13 de "todos los detalles en exclusiva del casamiento" de su hija para el programa de Mirtha Legrand. El matrimonio comentó que la gente podía llegar a pensar que "lo habían vendido", cuando lo cierto fue que el periodismo trabajó con libertad.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La reaparición, tras nueve años de ausencia, de Horacio Deval en "Grandes valores de hoy y de siempre" (Canal 9, día miércoles). Estaba tan contento, tan feliz y tan emocionado que todo eso lo recibió el telespectador. Además, sigue cantando tan bien como antes y fue un impacto su dúo con Nelly Vázquez.

● **Muchas veces fue "cliente" de nuestro "algo para olvidar". Esta vez Jorge Bullrich (Radio Rivadavia, sábado) se merece el elogio por la admirable transmisión que realizó en la obtención del campeonato de Sarmiento de Junín.**

● En esta etapa de los efectos televisivos, uno de los programas que mejor utiliza la técnica es "Show fantástico" (sábados, ATC). Cambios de colores sobre los decorados, imágenes detenidas, uso del "wipper" (dos o tres imágenes interpuestas) y del "chroma" (un telón en el que se proyectan otras escenas). Todo un "chichecito".

● **"Ceremonia secreta" (Canal 13, lune, 22). En una adaptación que no tiene nada que ver con la que dirigiera y protagonizara Narciso Ibañez Menta. Marco Denevi llevó nuevamente a la pantalla su cuento premiado por "Life". Fue uno de los mejores espectáculos en lo que va del año de la televisión argentina, con una superación notable de Marta Reghera de sus últimas direcciones, como también la tuvieron las labores de Susana Campos, Leónides Arrufat, María del Carmen Valenzuela y Arturo Puig. Muy buenos, también, los trabajos de Nelly Prono y Flora Steinberg.**

OLVIDAR

● Volvió Susana Rinaldi. Su primera aparición televisiva fue en "Sesenta minutos". Al día siguiente fue sometida a un reportaje en la calle para "Sábadonueve". Tanto en uno como en otro "la tana" se mostró de lo más rebuscada, sobreactuada, como interpretando un papel, a punto tal que llegó a llorar cuando un niño (el sábado) le preguntó de qué equipo de fútbol era (sic).

● **La insistencia de los periodistas televisivos y radiales argentinos en pronunciar "Rigan" el apellido del nuevo presidente norteamericano, cuando los mismos yanquis coreaban "Regan".**

● "Bastantes problemas tenemos en el mundo hoy... no ocasionemos uno más". Palabras dichas por José María Muñoz (Radio Rivadavia, miércoles 21.40) cuando jugaban Boca y Huracán en la Bombonera y el referí pedía la presencia de la policía para apaciguar los ánimos de la hinchada local.

● **La presentación de la "sorpresa" del sábado en "Show Fantástico" (ATC, 19.40). Se trataba del "Ballet Fantástico", una copia que mucho distaba de aquellos recordados "fútbol - ballet" que pusiera en pantalla años atrás "Videoshow". Esta vez se lo hizo con un concurso hípico y un partido de polo.**

● "Vívalo" (Canal Once, 12.30). El lunes, en el resumen de la jornada futbolística, se "comieron" varios goles; otros no se vieron porque algunas cabezas obstruían la imagen (Huracán - San Lorenzo) y en otros el contraluz tampoco dejó ver los tantos.

LOS CHICOS CRECEN, SI NO QUE LO DIGAN MERCEDES Y ENRIQUE...



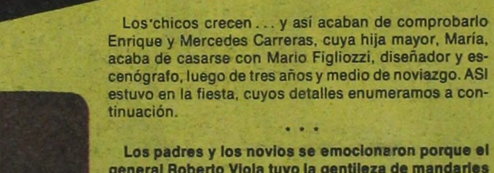
La entrada a la iglesia San Nicolás de Bari de Enrique y su hija María.

Los novios, en el atrio, frente al sacerdote, R.P. Enrique Quarleri. . .



Novios y padrinos en el momento culminante de la ceremonia religiosa.

LOS CARRERAS YA SE ADJUDICAN OTRO HIJO



Los chicos crecen . . . y así acaban de comprobarlo Enrique y Mercedes Carreras, cuya hija mayor, María, acaba de casarse con Mario Figliozzi, diseñador y escenógrafo, luego de tres años y medio de noviazgo. ASI estuvo en la fiesta, cuyos detalles enumeramos a continuación.

• • •

Los padres y los novios se emocionaron porque el general Roberto Viola tuvo la gentileza de mandarles una hermosa porcelana española Llabró (representaba una aldeana cuidando patos y gansos), ya que él, gran amigo de la familia, había sido invitado por el Presidente de la Nación a ver la pelea Palma - Morales.

• • •

El casamiento se realizó en la iglesia de San Nicolás de Bari. Los padrinos fueron Mercedes y Enrique Carreras y, por parte del novio, su padre, Mario Figliozzi, y su hermana Laura.

• • •

Libertad Lamarque no fue a la fiesta porque al día siguiente tenía que partir para México, donde rueda una tira de 200 capítulos con Christian Bach.

• • •

Antes de casarlos, el sacerdote, R.P. Enrique Quarleri, recordó que el Papa había sido actor. Dijo que los actores "nos hacen sonreír y nos enseñan a amar".

• • •

Enrique Carreras se mostraba emocionado . . . y triste, porque su madre, María Luisa Santés, que adoraba a su nieta, no había vivido para verla casada.

Vestido de la novia: de tul a lunares con corsage en una pieza con las mangas (abrochadas), con puños de alforcitas de tul, detalle repetido en la faja, también de tul, como un corselette. El ramo, de flores naturales. El rosario era de cristal y llevaba hebillas de flores en el pelo.

• • •

Estuvieron presentes también el director del Instituto Nacional de Cinematografía, comodoro Carlos Ezequiel Bello, y el subdirector del organismo, vicecomodoro Enrique Gamas.

• • •

Los regalos más importantes: una bandeja de laca japonesa (el modisto Horace Lannes); una bombonera de porcelana y el maquillaje que lució María (el maquillador Horacio Bruno); un juego de valijas (Olga Zubarry); la noche de bodas en lujoso hotel (su hermana Marisa Carreras); dos candelabros chinos (su representante, Alicia Andrés); un juego de vajilla de plata (el asistente de dirección Orlando Zumpano); un cuadro (el pintor Elbio Fernández); platitos de plata (Beatriz Taibo); un terreno en Santa Clara del Mar (su tío Luis Carreras); un combinado completo, norteamericano (su tío Nicolás), y unos cuantos "etc." más . . .

• • •

Hoy, tanto la fiesta como los regalos son un emocionado recuerdo que el flamante matrimonio revivirá, seguramente, en la feliz luna de miel que, durante 10 días, disfrutarán en Río de Janeiro y en Buzios.



Libertad Lamarque, quien al día siguiente viajó a México, junto a los novios, María y Mario, y Mercedes y Enrique Carreras.

Los Sandrini en pleno: Malvina, Malvita, Sandra, sus maridos y la Zubarry.



La emoción de Enrique en el vals de los novios.



Invitados: Santa Cruz, Taibo, Tincho, Elcira, Lolita, Aurora del Mar.